

DICCIONARIO GEOGRAFICO UNIVERSAL
por una Sociedad de literatos en 1831.

Pág. 803 del 1er. tomo.-

B A Z T A N (Nuevo) lugar S de Esp. prov.^a y a 6 leguas de Madrid, part. y a 3 de Alcalá, arzob. de Toledo A. O. Pobl. 319 hab. Tiene una parr., un hosp. y un palacio de los Condes de Saceda. Sit. en terreno delicioso. Sus calles están tiradas a cordel y guardan el mismo orden los tejados. Tiene una grandiosa plantada de árboles, buenos paseos y alamedas y una espaciosa vega. Hacia el E. S. se halla rodeado de montes, robles y encinas. Produce trigo ceb., centeno y demás semillas, aceite y vino con abundancia. Este pueblo fué fundado por D. Juan de Goyeneche, por los años de 1709 a 1713 y le incluyó en sus mayorazgos, estableciendo allí varias manufacturas y fábricas de paños finos y ordinarios, lienzo, medias de seda, tejidos de tisues de oro, plata y gasas; sombreros, antes, yidrios y cristales muy exquisitos, y tambien jabonería. Estos ramos de industria han desaparecido del todo. El Palacio que edificó dicho Sr. es magnífico, todo de piedra de sillaría, y una gran plaza de toros dentro de él con balconajes de hierro, en la que se celebraron al principio algunas corridas a que se dignaron asistir varias personas reales. Hay además otras casas grandes de personas de distinción, que las disfrutaban durante la estación de verano.



Existe gran analogía entre estas obras de Churriguera que puede fecharse hacia 1705 y la que hizo en la calle de Alcalá para residencia del mismo Juan de Goyeneche, que ha sido convertida luego en edificio propio de la Administración del Estado y actualmente en residencia de la Academia de Bellas Artes de San Fernando; ambos cambios de destino han sido causa de grandes modificaciones en el aspecto del edificio; en primer lugar la fachada sufrió hacia 1774 un cambio completo; mandada entonces la reacción neoclasicista contra todo, lo que representava libertades barrocas; mal escapara de aquella esta obra de Churriguera y así, soportada, fué completamente sustituida por una neoclásica; su aspecto original es, sin embargo, algo muy parecido a la Portada del Nuevo Baztan. Cayeron también las pilastras que enlazaban los dos pisos superiores y los grotescos de la planta baja; no pudo, sin embargo, llegarse a tanto como sustituir la piedra que componia la fachada, toda llena de coqueras como es la del Nuevo Baztan, muy similar aunque distinta a la de Colmenar Viejo, absorbente en extremo del polvo y cuanta suciedad arrastra el aire o el agua; dos veces, que yo recuerde, se han limpiado la fachada raspando completamente la piedra hasta hacer desaparecer sus negruras; una fué en 1919, a raíz de la obra general que se hizo en el edificio y que modificó completamente su planta principal; otra lo ha sido recientemente; en ambas ocasiones algunos pintores impresionables se llevaron las manos a la cabeza, "se quitaba el carácter a las fachadas", según ellos, cuanto no se hacia otra cosa que quitarle la porquería.

La escalera del Nuevo Baztan es una pequeña anticipación de lo que habia de ser posteriormente la gran escalera monumental que hizo Churriguera en el Palacio de la calle de Alcalá, lástima ^{es} grande que quedara sin concluir esta pues evidente que fué terminada con planos distintos de los iniciales.

